**Oto Pavel- Smrt krásných srnců**

**Autor:**

|  |
| --- |
| - vlastní jméno - **Otto Popper**  - publicista - reportážní povídky ze sportovního prostředí  - narodil se v Praze  - nejmladší ze tří synů - otec = **cestující obchodník** Lea Popper, Žid  - 2 starší bratři a otec - koncentrák -> žil s matkou (nebyla Židovka) - Buštěhrad na Kladensku  - bratr s otcem přežili  - veliký zájem o sport  - pracoval v Českoslov. rozhlasu ve sportovní redakci, sport. redaktor v časopisech  - cesty do zahraničí  - při ZOH v Innsbrucku - propuknutí **maniodepresivní psychózy**  - záchvat - zapálil selské stavení nad městem  - 1966 - invalidní důchod  - během nemoci začal vzpomínat na dětství -> tato kniha nebo *Jak jsem poznal ryby*  - psychiatrické léčebny - několikrát -> smrt = infarkt (nedožitých 43 let, Praha)  - pohřben - žid. hřbitov - vedle otce - Praha, Strašnice |

* ***dílo***:
  + příroda kolem Berounky
  + inspirace - otec
  + lyričnost
  + křivoklátské lesy, sportovní prostředí
  + renesanční typ člověka
  + vypravěčské mistrovství - drobné prózy

*sportovní tématika*

= jednotlivé profily sportovců - Emil Zátopek např.-> **Dukla mezi mrakodrapy,**

**Bedna plná šampaňského**

*vzpomínky na dětství ->* toto, **Kapři pro Wehrmacht**

*lyrickoepické povídky o řekách a rybách ->* **Jak jsem potkal ryby**

*posmrtně vydaná díla* -> **Fialový poustevník, Sedm deka zlata, Zlatí úhoři**

**autoři té doby:**

**Vladimír Neff**- Trampoty pana Humla

**Vladimír Körner**- Údolí včel

**Egon Bondy**- Afghánistán

**Ivan Klíma**- Hodina ticha

**Bohumil Hrabal (**humor, groteska, žádné deprese, poutavý)**-** Ostře sledované vlaky

**směr:**

1. próza 2. pol. 20. století= 3. vlna válečné prózy

* tématika 2. světové války se v české lit. dostavila ve 3 vlnách
* přelom 60.- 70. let
* vzpomínková próza, návraty, dílčí témata
* návrat k epice
* válka přestává být dominantní- stává se kulisou
* prvky nadsázky, grotesky, humoru

- obecně literatura v těchto letech cenzurovaná, státem kontrolovaní - nic nesmělo být směrováno proti režimu, autoři neměli svobodu ve psaní

- 1. vlna = očití svědci války

- 2. vlna = konec 50. let - 60. léta, psychologická analýza postav

**Kniha:**

**lit. druh:** epika

**lit. žánr:** soubor 7 povídek

**téma:** život židovské rodiny během 2.sv. války

**motiv:**

* starost otce o syny
* holocaust
* útrapy války
* starost o život
* obdiv k tatínkovi
* nevěra
* silný vztah k přírodě, k rybaření, sportu a k rodné zemi

**hlavní myšlenka:** vztah člověka k přírodě, důležitost vztahů v rodině, obětavost rodičů, toleranci, sny a touhy

**místo:** Čechy- Praha, Buštěhrad, Kročehlavy, Křivoklátsko, okolí Berounky

**doba:** 1. pol. 20 století - před válkou a během války (3 poslední po válce)

**kompozice:** chronologická, příběhy za sebou tak, jak se staly

**jazyk:**

**-** spisovný i hovorový jazyk- hodně

- lidová slovesnost

- vyjadřování člověka zaujme, je živé

- něco zní velmi poeticky

- většinou jednoduché příběhy

- citová zabarvenost

- subjektivita, autobiografické

- přímá řeč, cizí slova (made in Sweden)

- vtip, humor, satira ale i smutný podtext

- vulgarismy (jděte do prdele s takovým zázrakem)

- bohaté metafory

- příběhy vyprávěny jednoduše a chronologicky (občas i retrospektivně)

- vzpomínková próza- melancholicky vzpomíná na odchod jeho dětství

- vypravování, líčení, popisování (přírody), lyrizovaná próza

**vypravěč:** ich- forma- z pohledu malého chlapce

**inspirace:**

- 1986- film - Karel Kachyňa (Karel Heřmánek)

- natočil i film Zlatí úhoři - hrálo se i v divadlech

- Jak jsem chytal ryby - navazovalo na to

**reakce:**

- dílo vydáno v roce 1971

- *Prase nebude!* - tato povídka vyřazena kvůli kritickému pohledu na socialistické zemědělství

- *Běh Prahou* - později přičleněna - předtím pouze v opisech

**hlavní postavy:**

**Leo Popper -** tatínek, plný vitality, smysl pro humor, posedlý svými touhami a sny, žádný z neúspěchů ho nikdy neodradí, bezhlavě se vrhá do každé příležitosti, dobrý obchodník, má rád ženy, miluje rybaření a rybníky, šarmantní, v době války se ukazuje jako skvělý otec, pracoval ve firmě Elektrolux- prodával vysavače, vášnivý rybář, energický člověk, období, jeho špatné vlastnosti a chyby popisovány s humorem a lehkou nadsázkou

**Herma (Hermína) Popperová** - maminka, velmi tolerantní a laskavá, svému muži odpouští všechny prohřešky, moc se o ní nedozvíme- málo pozornosti, své děti vedla k lásce k vlasti, křesťanka, sen= dovolená v Itálii

**strejda Prošek -** král pytláků, velmi dobrý vztah k přírodě, tráví u něj prázdniny i víkendy, má psa Holana- byl mu vždy věrný

**pes Holan -** vlčák, pomůže Leovi sehnat jídlo pro jeho syny, dá najevo své city, když ho poslechne

**Ota Pavel -** otec= vzor, zaměřuje se hlavně na osudy otce, dobrý vztah k přírodě

**Hugo a Jiří -** sourozenci, posláni do koncentráku

**Bambas -** tulák, uměl chytat ryby všemi nedovolenými i dovolenými způsoby, Otovi se líbil jeho způsob života

**Děj:**

**Nejdražší ve střední Evropě**

Maminka stále toužila jet do Itálie, ale tatínek dával přednost rybaření a obchodování pro firmu Elektrolux. Tvrdil, že nemají na dovolenou peníze.

Už dlouhou dobu chtěl koupit rybník, když se mu naskytla příležitost koupit rybník od pana Václavíka-hodil žemli do vody, vynořil se z vody 6 kilový kapr- tatínek ho krmil, byl šťastný- ale na podzim, když došlo k výlovu rybníku- zjistili, že tam je jen tento jeden kapr- měli tedy v ten večer nejdražší večeři v Evropě.

Když chtěl pan Václavík koupit od tatínka ledničku, dal mu ledničku bez vnitřku- stejně jako on jemu rybník bez vnitřku.

**Ve službách Švédska**

Leo pracoval u švédské firmy Elektrolux a prodával vysavače a ledničky. Šlo mu to velmi dobře, líbila se mu totiž tuze Irma, manželka ředitele Korálka. Chtěl si ji získat tím, že se stane nejlepším prodavačem na světě. Stal se mistrem České republiky.

Maminka o lásce věděla, ale nevadilo ji to, protože věděla, že nemá šanci.

Rodina si žila velmi dobře, stal se i mistrem světa, ale zjistil, že u Irmy nebude mít šanci nikdy. Spřátelil se náhodu s věhlasným malířem Nechlebou. Chtěl po něm, aby Irmu namaloval, že by ji tím mohl získat. Korálek také chtěl, aby jeho ženu maloval Nechleba. Když to konečně Leo domluvil na obou stranách- Nechleba řekl Irmě, že ji malovat nebude. Byli tím velmi ponížení, málem Lea vyhodili.

**Smrt krásných srnců**

Začíná v předválečném období, kdy se rodina měla krásně. Končí po zřízení protektorátu. Popisuje pytlácké příhody Proška. Mají to stále těžší- předvolání do koncentráku. Tatínek se rozhodně riskovat a jde na chatu Karla Proška chytat ryby. To ale nesmí. Nechá si napsat omluvenku od přítele doktora, sundá hvězdu JUDE, sedne na kolo a jede na víkend za hrad Křivoklát. Jenže se mu nedařilo, požádal Proška, aby mu chytil srnce, ten se ale bál, tak mu alespoň půjčil Holana. Poslední den, kdy mohl otec zůstat, šel pro Holana a poslal ho na srnce. Holan s ním nejdříve nechtěl jít, ale pak šel, jenže dlouho nelovil, tak měl problémy. Nakonec srnce ulovil, ale přišli lidé a psa odehnali. Karla a Lea napadlo, že chlapi vyruší jako páni nadlesní a oni jim srnce nechají. Povedlo se. Hugo se vrátil zdravý, Jirka půl roku umíral, ale nakonec přežil Srnec mu nejspíše zachránil život.

**Kapři pro Wehrmacht**

Hned na začátku okupace vzali Leovi rybník, kde choval kapry. Přestože mu nepatřil, chodil krmit ryby chlebem. Po vyvraždění Lidic mu zmizely všechny naděje, že mu rybník po válce zase vrátí. Měl zde spousty známých. Když povolali syny a jeho do koncentráku, rozhodl se pro kapry dojít. Vysekal do ledu díry, aby mohli dýchat. Všechny spolu s Otou pochytali a následující rok je vyměňovali za jídlo.

Když rybník Němci slavnostně přijeli vylovit rybník, nestačili se divit.

**Jak jsme se střetli s vlky**

Po válce celá rodina odjela do Luhu. Prošek povídal, kolik tam bylo štik. Leo s Otou jeli rybařit a dařilo se jim. Jenže pak už bylo ryb málo a tak začal boj mezi Popperovými a Vlkovými. Oto s Leem chytili jen 3 štiky, i když otec hlásil, že dá Vlkům na prdel. Vlkovi, ale chytli štik 5. Dostali na prdel od nich. Za Vlky chytal Adolf- měl krásnou ženu, Otovi se líbila.

**Otázka hmyzu vyřešena**

Po válce se Leovi špatně prodávalo- byl starý a vyčerpaný. Už nevydělával tolik, jako dřív a byl z toho nešťastný. Dal se k firmě Dersol- mucholapky BOMBA-CHEMIK. Problém- mucholapky nelepily, pouze otrávily, ale moucha pak uletěla. Maminka tatínka odrazovala, ale on se nenechal. Prodali obrovské množství, ale pak, když začalo období much, lidé zjistili, že nefungují a začali je vracet. Firma ztroskotala, Jedlička a tatínek byli ztraceni a Leo dal výpověď. Později zjistili, že mucholapky se uchytili v Holandsku jako Sky killer

**Králíci s moudrýma očima**

Koupili si domek u Radotína (již Pavlovi). Měli málo peněz, Leo se rozhodl chovat a prodávat králíky. Zavedl chov zvláštního druhu šampánů- barva jako americké raketoplány. To trvalo 10 let. Někdo z králíkářského spolku mu poradil, že kdyby dal své šampaňské králíky tetovat, dostal by plno cen a peněz- čistokrevní a ušlechtilí. Utratil všechny peníze a řekl mamince, ať vyklidí špajz, že doveze nové jídlo. Jenže neuspěl, neměli manikúru a pedikúru. Dal králíkům svobodu, přišel o všechny peníze a šel domů pěšky. Bál se, že maminka vyklidla špajz, bylo mu zle, maminka zavolala sanitku. Na vrátka dal cedulku “Přijdu hned.” a už nikdy nepřišel.

**vlastní názor**

**-**kniha se mi velmi líbila, bylo to chvílemi humorné, ale byla tam cítit úzkost a strach rodiny, když o všechno přicházeli, když bylo nejhůř, nebyly to lehké časy